

**Julien VERHAEGHE**

**141, avenue Jean Lolive**

**93500 Pantin**

né en 1978 à Argenteuil (95)

julien.verhaeghe@gmail.com

06 60 66 21 33

n°siret : 817 725 534 000 17

### **FORMATION UNIVERSITAIRE**

**2010 - Docteur en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts** ; titre de la thèse : *Une Esthétique du flux dans l'art contemporain*. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

**2006 - Master 2 Recherches, Art contemporain et des nouveaux médias** ; titre du mémoire : *Une approche deleuzienne d'un art-géographie*. Mention très bien, sous la direction de François Soulages, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

**2005 - Maîtrise d'Arts Plastiques**, Mention très bien, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

**2004 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)**, Mention Félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Arts, Paris-Cergy.

**2003 - Licence d'Arts Plastiques**, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

**2002 - Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)**, École Nationale Supérieure des arts, Paris-Cergy.

### **ENSEIGNEMENTS**

**2011 – 2016 - Enseignant en Histoire et Théorie de l'art**, École d'art Maryse Eloy, Paris (Classe préparatoire depuis 2011, Classe préparatoire et première année de Communication visuelle depuis 2012).

**2011 – 2012 - Enseignant en Histoire et Théorie de l'art**, Mod'Art International, Paris

**2010 – 2011 - Enseignant-chercheur contractuel**, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

**2006 – 2009 - Allocataire-moniteur** à l'Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique.

### **LISTE DES ENSEIGNEMENTS**

**2011-2016** - « Histoire et théorie de l'art », cours de classe préparatoire aux Écoles d'art, cours pour première année de communication visuelle, École d'art Maryse Eloy, Paris.

**2011-2012** - « Histoire du regard », École Mod'Art, Paris.

**2010-2011** - « Art et cartographies contemporaines », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

**2010-2011** - « Le processus de l'art et l'art du processus », cours pratique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

**2008-2011** - « Le contemporain de l'art contemporain I et II », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

**2007-2008** - « Une approche deleuzienne de l'art contemporain », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

**2006-2007** - « Que peut la philosophie pour l'art ? », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

### **OUVRAGES PUBLIÉS**

**2014** - *Art & flux, Une esthétique du contemporain*, Paris, L'Harmattan.

**2009** - *Photographie, média et capitalisme*, Paris, L'Harmattan, co-direction avec François Soulages.

## COMMUNICATIONS

### 2016

- Discussion/débat avec Julie Chaffort, autour de l'exposition « Entre chiens et loups », Progress Gallery, 30 septembre.
- Présentation et visite commentée de l'exposition « Rituels & Sortilèges », sous notre commissariat, Issy-les-moulineaux, 17 septembre.
- Communication et intervention plastique dans le cadre de la collaboration avec Coraline de Chiara, « Des colonnes en moins », Progress Gallery, Paris, 17 mai 2015.
- « En pleines formes », Radio Campus Paris, émission co-animée avec Flore Di Sciullo, Florian Gaité et Marion Zilio sur la thématique de l'Animalité, avec Lionel Sabatté et Julien Verhaeghe, le 24 avril 2016.

### 2015

- « Le Corps et le flux. Figures du dionysiaque dans l'art contemporain », Colloque interdisciplinaire international *Poétique et politique du corps dans la contemporanéité*, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 9-10 avril 2015.
- « Figures de l'animalité dans le bio-art. Du symbolique à l'éthique », Colloque international *L'Animalité dans les arts et dans les lettres*, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Tunisie, 6-8 mars 2015.

### 2014

- « L'existence photographique, ou que peut le corps », Conférences et table ronde *Du sensible à la photographie contemporaine*, à l'occasion de l'exposition *Avers et revers sensible*, galerie Topographie de l'art, Paris, le 29 novembre 2014.
- « Notes sur l'art figuratif, aujourd'hui. Autour de l'œuvre d'Edwige Fouvry et Lou Ros », Galerie Guido Romero Pierini, Espace Joseph, 27 novembre 2014.
- « Errance et fluctuation dans l'acte figuratif », Table ronde dans le cadre de *Fluidité de la peinture*, animée par le collectif « Contemporanéité », Galerie Guido Romero Pierini, Espace Joseph, Paris, 14 juin 2014.
- « Le Devenir-art du monde et le devenir-monde de l'art », Table ronde dans le cadre de FIGURE LIBRE II, animée par le collectif « Contemporanéité », *Flux, fluidité, plasticité : penser le devenir-monde de l'art*, Espaces Commines, Paris, 8 juin 2014.
- « Des imaginaires cartographiques contemporains », Colloque International *Images, Imaginaires, Représentations* de la Faculté des Lettres de l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacau, 8 et 9 mai 2014.
- « Du dispositif cartographique à l'appareil contemporain », Journée d'études *Qu'est-ce qu'un dispositif dans l'art ?*, INHA, Paris, 22 février 2014.

### 2012

- Animation et table ronde du colloque *Art, Morale et politique*, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2012, Paris Ouest Nanterre.

### 2010

- Animation et table ronde du colloque « Mouvements & références », 2 octobre 2010, Association *Interférent* et École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais.
- « Esthétique et complexité. Un regard écologique porté sur l'art », Journée d'études *Entre bio-souci, bio-pouvoir & bio-logie*, le 15 février 2010, INHA, Paris.
- « Une construction esthétique de la réalité : l'image rumorale », Journée d'études, *Images à la puissance image*, le 21 janvier 2010, Rennes.
- « Art et incertitude : quand connaître, c'est faire », Colloque jeunes chercheurs *Arts et connaissances*, le 16 et 17 novembre 2010, Université Paris 8.

## 2009

- « Peut-on photographier le capitalisme ? », Conférence donnée le 12 octobre 2009, Changwon National University, South Gyeongsang, Corée du Sud.
- « Taxinomie et temporalité, le glissement du regard », Journée d'études, *Marc Tamisier*, INHA, Paris, le 30 mars 2009.
- « Le nouvel esprit du capitalisme face à la photographie : Facebook », Journée d'études, *Photographie, Médias et Capitalisme*, INHA, Paris, le 11 mai 2009.
- « Eléments de réflexion autour de l'expression photographique », Colloque international, *L'image, le photographique et le sensible*, Paris EST- UMLV & Paris 11, le 19 et 20 mai 2009.

## 2007

- « Centre et périphérie, une approche esthétique », colloque *Centre et périphérie*, Paris III, octobre 2007.
- « Questions autour d'Andreas Gursky », intervention lors du séminaire inter-arts, bibliothèque du Château d'eau, Paris, novembre 2007.
- « Ladislav Bielik : réflexions sur la diffusion et la simultanéité d'une photographie engagée », Colloque international *Photographie et corps politiques*, Institut français de Bratislava, Slovaquie, 28-29 novembre 2007.

## ORGANISATION DE COLLOQUES

- « Mouvements & références », 2 octobre 2010, Association *Interférent* et Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais.
- « Photographie, Médias et capitalisme (2009) », 26 septembre 2009, Kaywon School of Art and Design, Seoul, Artsonje Center.
- « Portrait anonyme », 3-4 novembre 2008, Université Paris 8 et INHA
- « Photographie contemporaine et art contemporain », 22-23 octobre 2007, Université Paris 8 et INHA
- « Photographie et corps politique », 20-21 octobre 2006, Université Paris 8 et INHA

## PUBLICATIONS

### 2007

#### Texte scientifique avec comité de lecture :

- « Vers une photographie du corps micropolitique : Andres Gursky » in *Politiques de la photographie du corps*, sous la direction de Catherine Couanet, Marc Tamisier et François Soulages, Klincksieck, 2007.

### 2009

#### Textes scientifiques avec comité de lecture :

- « Taxinomie & temporalité. Le glissement du regard », in *Photographie et contemporain. A partir de Marc Tamisier*, sous la direction de François Soulages, Paris, L'Harmattan, 2009.
- « Photographie et engagement : diffusion et réception. À partir de Ladislav Bielik », in *Du Printemps de Prague à la chute du mur de Berlin*, Paris, Klincksieck, 2009.
- « Peut-on photographier le capitalisme ? », in *Art inculture*, n°10, novembre 2010, Corée du Sud.
- *Photographie, médias et capitalisme*, co-direction avec François Soulages, L'Harmattan, Paris, 2009
- « Facebook ou le nouvel esprit du capitalisme », in *Photographie, médias et capitalisme*, sous la direction de François Soulages et Julien Verhaeghe, L'Harmattan, Paris, 2009.
- « Vers une approche esthétique du capitalisme ? », in *Photographie, médias et capitalisme*, sous la direction de François Soulages et Julien Verhaeghe, L'Harmattan, Paris, 2009.

## 2011

### Texte scientifique avec comité de lecture :

- « Devenir-monde. Un archivage cartographique du quotidien », co-écrit avec Marion Zilio, in Revue *Réel/Virtuel* n°2 « Virtualité et quotidienneté », en ligne mars 2011, (revue électronique, reelvirtuel.univ-paris.fr).

## 2012

### Texte scientifique avec comité de lecture :

- « La photographie comme expérience, Antoine d'Agata », in *Photographie contemporaine et art contemporain*, Paris, Klincksieck, 2012.

### Textes critiques :

- « Les Maîtres du désordre », in *oeuvres-revue.net*, août 2012.
- « Anderson & Low : Manga Dreams », in *oeuvres-revue.net*, août 2012, puis *contemporaneite.com*

## 2013

### Textes critiques :

- « Mathias Poisson. Des cartes sensibles et des sensations cartographiques », Exposition *Topos*, Espace Écureuil, Toulouse, du 14 novembre 2012 au 19 janvier 2013, in *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*.
- « Koo SungSoo, Magical Reality (1/2) », *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Koo SungSoo, Photogenic Drawings (2/2) », *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Nikhil Chopra, Soi-même comme un autre », Exposition *Inventing a future* de Nikhil Chopra, Gb Agency, Paris, du 26 janvier au 18 mars 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Correspondances. L'art avant la lettre », Exposition *Correspondances*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, du 1er février au 5 mai 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « La poésie mystérieuse du dessin contemporain », Exposition *Il y a loin et cependant*, 17, avenue Niel, Paris, du 21 au 28 février 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Adrian Paci. Le soleil de Méditerranée », Exposition *Vies en transit*, Jeu de Paume, Paris, du 26 février au 12 mai 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Clément Bagot. Un élargissement de la perception », Exposition *Partir d'un point et aller le plus loin possible*, Galerie Eric Dupont, Paris, du 30 mars au 11 mai 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Jesper Just. De la musicalité des images », Exposition *Jesper Just* Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, du 20 avril au 15 juin 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Benoît Blanchard. Écritures (braises), Exposition *Corrections* au Laptop, Galerie Daniez & de Charrette, Paris, du 27 avril au 27 juillet 2013, Communiqué de presse, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Alexander Ross. Que peut la peinture? », Exposition *Alexander Ross*, Galerie Hussenot, Paris, du 4 mai au 4 juin 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Les Trois grâces », *Critique*, Exposition *Les Trois grâces*, Galerie Chantal Crousel, Paris, du 4 mai au 15 juin 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Allan McCollum. Entre imitation et invention », Exposition *The Shape Project and the Natural Copies of the Coal Mines of Central Utah*, JGM Galerie, Paris, du 12 mai au 29 juin 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Elina Brotherhus. L'esthétique d'une mélancolie », Exposition *L'annonciation*, Gb Agency, Paris, du 25 mai au 20 juillet 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*

- « Peter Halley. Le monde est géométrique, et jaune fluo », Exposition Peter Halley, Galerie Xippas, Paris, du 8 juin au 27 juillet 2013, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Espaces partagés. Hortense Soichet, Exposition Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Philippe Parreno : Anywhere, anywhere out of the world », Exposition *Anywhere, anywhere out of the world*, Palais de Tokyo, Paris, du 23 octobre au 12 janvier 2014, *contemporaneite.com*, puis *artetcaetera.net*
- « La Pop culture était dans l'art, désormais l'art est dans la pop culture », Exposition Robert Wilson : Videos Portraits of Lady Gaga, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, du 30 novembre 2013 au 11 janvier 2014, *contemporaneite.com* et *artetcaetera.net*

•

le site *contemporaneite.com* est inactif, les textes sont revenus à *artetcaetera.net*

## 2014

### Textes scientifiques avec comité de lecture :

- « Des imaginaires cartographiques contemporains », in Revue de la Faculté des Lettres de l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacau.
- *Art & Flux. Une esthétique du contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2014.

### Textes critiques :

- « Iseo. Quand voir, c'est s'émouvoir », *contemporaneite.com* et *artetcaetera.net*
- « « L'Eternel retour de l'événement. Tacita Dean », *contemporanéité.com*, puis *artetcaetera.net*
- « Laurent Grasso. Le réel et son double », Exposition Soleil double, Galerie Perrotin, Paris, du 6 septembre au 31 octobre 2014, *artetcaetera.net*
- « David Altmejd. Ce qui s'évide, ce qui s'évade », Exposition David Altmejd, Musée d'art moderne de Paris, du 10 octobre au 01 février 2015, *artetcaetera.net*
- « Samuel Yal. Une tectonique du corps éclaté », *boumbang.com*
- « Dino Valls. Ces corps qui se contorsionnent, ces visages qui nous dévisagent », *boumbang.com*
- « Watchmen : Qui ? », *artetcaetera.net*
- « Watchmen : Quand ? », *artetcaetera.net*
- « Aymeric Vergnon d'Alençon. Le voile transparent des images », *artetcaetera.net*

## 2015

### Textes scientifiques avec comité de lecture :

- « De la jouabilité de l'art en tant que dispositif contemporain », in *Interfaces Numériques*, Volume 4, n°1/2015.
- « Adhérer au présent. La participation au service d'une esthétique du contemporain », Revue en ligne *Plastir* : Numéro 40 (09/15).
- « Du dispositif cartographique à l'appareil contemporain », in revue *Marges*, n°20, Presses Universitaires de Vincennes.

### Textes critiques :

- « Entretien avec Mathieu Mercier », Revue *Inferno*, Hiver-printemps 2016, n°6.
- « Julien Dubuisson, Ibai Hernandez, Jean-Charles de Quillacq, Lidwine Prolonge », Exposition *L'Après-midi*, Villa Arson, Nice, du 4 octobre au 28 décembre 2015, *paris-art.com*
- « Claudia Comte, Sonic Geometry », Exposition *Sonic Geometry*, Galerie Art & Essai, Rennes, du 25 septembre au 13 novembre 2015, *Revue 02*, n°76, Hiver 2015-2016.

- « Clement Valla. Surface Proxy » Exposition *Surface Proxy*, XPO Gallery, Paris, du 16 avril au 19 mai 2015, Paris, *inferno-magazine.com*
- « Miroir, ô mon miroir », Exposition collective, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, du 3 mars au 23 mai 2015, *inferno-magazine.com*
- « Caroline Corbasson. Non, la nuit n'est pas si noire », Revue en ligne *Branded*, n°10, mars/mai 2015, *branded.fr*
- « Laurent Pernot. Le temps magique », *boumbang.com*
- « Music. Xavier Veilhan », Exposition Music, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, du 26 février au 8 avril 2015, *inferno-magazine.com*
- « Géodésie. L'impossible tracé », Exposition, Galerie Odile Ouizeman, Paris, du 31 janvier au 28 mars 2015, *inferno-magazine.com*
- « Jérôme Zonder. Fatum, La maison rouge », Exposition, La Maison rouge, du 19 février au 10 mai 2015, *inferno-magazine.com*
- « Thomas Tronel-Gauthier. Les glissements de la matière », Exposition Ce que j'ai vu n'existe plus, Galerie 22,48m², Paris, du 29 janvier au 28 mars 2015, *boumbang.com*

### Communiqués de presse :

- « Réminiscences », Exposition collective, Galerie Guido Romero Pierini, Darren Baker Gallery, du 12 mars au 4 avril, Londres.
- « Claudia Comte, Sonic Geometry », Galerie BolteLang, Zurich, Suisse, du 12 décembre 2015 au 20 février 2016, Zurich, Suisse
- « Être(s) au monde », Exposition collective, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, du 21 janvier au 6 février 2016
- « Générescences », Exposition collective, co-écrit avec Marion Zilio, Carrousel du Louvre, Paris, du 23 au 25 octobre 2015.
- « Cannibalisme <> Animalisme », Exposition collective, co-écrit avec Marion Zilio, Galerie Anne Perré, Rouen-Paris, du 24 au 27 octobre 2015.

### Catalogues :

- « Myoung-heui Ryu. Le corps de la peinture », Éditions indépendante.
- « Eric Bourguignon. Le chant de la peinture », Éditions Les Zincs.
- « Être(s) au monde », Édition indépendante, collectif Rémanence
- « Cannibalisme <> Animalisme », Édition indépendante, Anne Perré Galerie.

### Commissariats :

- « Générescences », Exposition collective (Sylvain Barberot, Jennifer Caubet, Charlotte Charbonnel, John Cornu, Boris Lafargue, Nicolas Momein, Aurélie Mourier, Thomas Tronel-Gauthier), Co-commissariat de l'exposition avec Marion Zilio, Événement 'Emergence by Art Shopping', Carrousel du Louvre, Paris, du 23 au 25 octobre 2015.
- « Cannibalisme <> Animalisme », Exposition collective (Ghyslain Bertholon, AJ Dirtystein, Cécile Hug, Inès Kubler, Frédérique Loutz, Erik Nussbicker, Lionel Sabatté, Barthélémy Togo, Valérie Vaubourg, Élodie Wysocki), Co-commissariat avec Marion Zilio, Galerie Anne Perré, Rouen-Paris, du 24 au 27 octobre 2015.

## 2016

### Textes critiques :

- « Pensée kaléidoscopique, de Charlotte Moth », Exposition, Le Parc St Léger, Pougues-les-eaux, du 24 septembre au 11 décembre 2016, *Revue 02*, n°80Hiver 2016-2017.
- « L'Asymétrie des cartes », Exposition, Le Grand Café, Saint-Nazaire, du 22 janvier au 10 avril 2016, *02point2*, n°4, printemps 2016.

- « Eva Kotatova : Mute Bodies », Exposition, Parc St Léger, Pougues-les-eaux, du 20 février au 1er mai 2016, *Revue 02*, n° 78, Été 2016.
- « Lawrence Abu Hamdan. L'autre stéthoscope », Revue en ligne *Branded*, n° 14, mars/mai 2016, branded.fr
- « Adrien Couvrat, Rondes », Exposition, Galerie Florent Maubert, Paris, du 9 décembre 2015 au 20 janvier 2016, *inferno-magazine.com*
- « Aurélie Brame. Les plis de la matière », Texte monographique.
- « Brankiça Zilovic. Histoire de points, histoire de cartes », Texte monographique en attente de publication dans le catalogue de l'artiste.
- « Entretien avec Donatien Grau », Exposition *Surfaces* d'Adel Abdessemed », Revue *Inferno* n°7, annexe dans le cadre du Festival d'Avignon 2016.
- « Jang Kwangbum. Rythmes et lenteurs », Texte monographique dans le cadre de l'exposition du 1<sup>er</sup> décembre au 10 février 2017, galerie Françoise Livinec, Paris, en attente de publication dans le catalogue de l'artiste.

### Communiqués de presse :

- « Park Inhyuk. Le temps dilaté », Woong Gallery, Seoul, exposition du 26 octobre au 19 novembre.
- « Rituels & sortilèges », Exposition collective, Musée Français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, du 14 septembre au 31 octobre 2016.
- « Aymeric Vergnon-d'Alançon. Le dernier voyage d'Alexis Kozlomov », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours l'Argonne, Bordeaux, du 2 au 27 mai 2016.
- « Léo Pacquelet. Excroissance », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours l'Argonne, Bordeaux, du 14 au 30 novembre.
- « Fabien Zocco. From the Sky to the Earth », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours l'Argonne, Bordeaux, du 05 au 21 décembre 2016.

•

### Catalogues :

- « Samuel Yal », in « Artistes de la Casa de Velazquez, Académie de France à Madrid »
- « John Cornu », « XXX », publication prévue pour décembre 2017 dans le catalogue de l'artiste.

### Projets curatoriaux :

- « Aymeric Vergnon-d'Alançon. Le dernier voyage d'Alexis Kozlomov », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours l'Argonne, Bordeaux, du 2 au 27 mai 2016.
- « Léo Pacquelet. Excroissance », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours l'Argonne, Bordeaux, du 14 au 30 novembre.
- « Fabien Zocco. From the Sky to the Earth », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, Commissariat, Communiqué de presse, installation urbaine et collective, 79 cours l'Argonne, Bordeaux, du 05 au 21 décembre.
- « Des colonnes en moins », dialogue et conceptualisation curatoriale, avec Coraline de Chiara, Progress Gallery, Paris, du 12 au 17 mai 2016.

### 2017

#### Textes critiques :

- « Samuel Yal. Une idée de l'indivision et de la globalité », Exposition, Église de la Madeleine, Paris, du 10 décembre 2016 au 2 février 2017, *boumbang.com*
- « Johan Creten. La Traversée », Exposition, Crac Sète, du 22 octobre 2016 au 17 avril 2017,

Revue 02, n°81, printemps 2017, [En ligne]

- « Didier Vermeiren. Construction de distance », Exposition Frac Bretagne, Revue 02, n°81, printemps 2017.
- « Entretien avec Antoine Renard », Revue 02, n°81, printemps 2017.
- « Kim Geun Tae », texte à paraître dans le catalogue de l'artiste.

#### **Communiqué de presse :**

- « Mémoires suspendues », Exposition, Galerie Détails & Guido Romero Pierini, du 8 au 31 mars 2017.

#### **Travaux en cours de publication/de réalisation :**

- « Lionel Sabaté », *Une cosmogonie du non-humain*, texte monographique à paraître dans le catalogue de l'artiste, printemps 2017
- « Manon Thirriot », Texte monographique dans le cadre du programme « Starter », La Malterie, Lille
- « Clarissa Bauman », Texte monographique, *portraits-galerie.com*, avril 2017
- « Simon Rulquin », Communiqué de presse, Exposition Espace Silicone, Bordeaux
- « Le champ des possibles », Commissariat, Kogan Gallery, Paris, octobre 2017
- « Laurence Papouin », Catalogue de l'exposition, L'H du siège, Valenciennes, avril 2017.
- « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux », Exposition, La Halle des Bouchers, Vienne, du 3 décembre 2016 au 12 février 2017, *La Belle Revue #7*, juin 2017.
- « Esthétique et complexité. Un regard écologique porté sur l'art, in *Entre bio-souci, bio-pouvoir & bio-logie*, Paris, Klincksieck, sous la direction de François Soulages. (texte scientifique avec comité de lecture).