

Julien VERHAEGHE

né en 1978 à Argenteuil (95)

*Critique et commissaire d'exposition indépendant,
Membre AICA – Association Internationale des Critiques d'Art,
Création et direction éditoriale de la revue Possible*
artetcaetera.net
revuepossible.fr

141, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
06 60 66 21 33
julien.verhaeghe@gmail.com

n°siret : 817 725 534 000 17

Curriculum vitæ

FORMATION UNIVERSITAIRE

2010 - Docteur en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts ; titre de la thèse : *Une Esthétique du flux dans l'art contemporain*. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

2006 - Master 2 Recherches, Art contemporain et des nouveaux médias ; titre du mémoire : *Une approche deleuzienne d'un art-géographie*. Mention très bien, sous la direction de François Soulages, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

2005 - Maîtrise d'Arts Plastiques, Mention très bien, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

2004 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Mention Félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Arts, Paris-Cergy.

2003 - Licence d'Arts Plastiques, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

2002 - Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), École Nationale Supérieure des arts, Paris-Cergy.

ENSEIGNEMENTS

2011 – 2016 - Enseignant en Histoire et Théorie de l'art, École d'art Maryse Eloy, Paris (Classe préparatoire et première année de Communication visuelle).

2011 – 2012 - Enseignant en Histoire et Théorie de l'art, Mod'Art International, Paris

2010 – 2011 - Enseignant-chercheur contractuel, Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.

2006 – 2009 - Allocataire-moniteur à l'Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis.U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique.

LISTE DES ENSEIGNEMENTS

2011-2016 - « Histoire et théorie de l'art », cours de classe préparatoire aux Écoles d'art & cours pour première année de communication visuelle, École d'art Maryse Eloy, Paris.

2011-2012 - « Histoire du regard », École Mod'Art, Paris.

2010-2011 - « Art et cartographies contemporaines », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

2010-2011 - « Le processus de l'art et l'art du processus », cours pratique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

2008-2011 - « Le contemporain de l'art contemporain I & II », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

2007-2008 - « Une approche deleuzienne de l'art contemporain », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

2006-2007 - « Que peut la philosophie pour l'art ? », cours théorique, L1-L3, département d'Arts plastiques, Université Paris 8.

OUVRAGES PUBLIÉS

2014 - *Art & flux, Une esthétique du contemporain*, Paris, L'Harmattan.

2009 - *Photographie, média et capitalisme*, Paris, L'Harmattan, co-direction avec François Soulages.

ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE

2015

- « De la jouabilité de l'art en tant que dispositif contemporain », in *Interfaces Numériques*, Volume 4, n°1/2015.
- « Adhérer au présent. La participation au service d'une esthétique du contemporain », Revue en ligne *Plastir* : Numéro 40 (09/15).

2014

- « Du dispositif cartographique à l'appareil contemporain », in revue *Marges*, n°20.
- « Des imaginaires cartographiques contemporains », in Revue de la Faculté des Lettres de l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacau.

2012

- « La photographie comme expérience, Antoine d'Agata », in *Photographie contemporaine et art contemporain*, Paris, Klincksieck, 2012.

2011

- « Devenir-monde. Un archivage cartographique du quotidien », co-écrit avec Marion Zilio, in Revue *Réel/Virtuel* n°2 « Virtualité et quotidienneté », en ligne mars 2011, (revue électronique, reelvirtuel.univ-paris.fr).

2009

- « Taxinomie & Temporalité, le glissement du regard », in *Photographie et contemporain. À partir de Marc Tamisier*, sous la direction de François Soulages, Paris, L'Harmattan, 2009.
- « Photographie et engagement, diffusion et réception : autour de la photographie de Ladislav Bielik », in *Du Printemps de Prague à la chute du mur de Berlin*, Paris, Klincksieck, 2009.
- « Peut-on photographier le capitalisme ? », in *Art inculture*, n°10, novembre 2010, Corée du Sud.

2008

- « Vers une photographie du corps micropolitique : Andreas Gursky », in *Imagem da Cidade e Corpo Politico*, sous la direction de Ricardo Biriba, Alberto Olivieri, et François Soulages, Salvador, Cultura Visual, 2009.

2007

- « Vers une photographie du corps micropolitique : Andreas Gursky », in *Politiques de la photographie du corps*, sous la direction de Catherine Couanet, François Soulages et Marc Tamisier, Klincksieck, 2007.

COMMUNICATIONS

2018

- Présentation et lancement de la revue Possible #2, Cité internationale des arts, Paris
- Table ronde autour de l'exposition *Wormholes #2*, à la Ruche, Paris, avec Clément Thibault,

Hugues Dubois et Olivier de Masmonteil, mai 2018.

- Discussion avec Farah Khelil et Marion Zilio, Présentation de la revue Possible, dans le cadre du lancement de la revue Possible #1, 17 février, DOC !, Paris.
- Discussion/débat avec Marie Lelouche et Septembre Tiberghien, dans le cadre de l'exposition de Marie Lelouche « Sensibilité synthétique », 27 janvier, Galerie Alberta Pane, Paris.

2016

- Discussion/débat avec Julie Chaffort, autour de l'exposition « Entre chiens et loups », Progress Gallery, 30 septembre.
- Présentation et visite commentée de l'exposition « Rituels & Sortilèges », sous notre commissariat, Issy-les-moulineaux, 17 septembre.
- Communication et intervention plastique dans le cadre de la collaboration avec Coraline de Chiara, « Des colonnes en moins », Progress Gallery, Paris, 17 mai 2015.
- « En pleines formes », Radio Campus Paris, émission co-animée avec Flore Di Sciullo, Florian Gaité et Marion Zilio sur la thématique de l'Animalité, avec Lionel Sabatté et Julien Verhaeghe, le 24 avril 2016.

2015

- « Le Corps et le flux. Figures du dionysiaque dans l'art contemporain », Colloque interdisciplinaire international *Poétique et politique du corps dans la contemporanéité*, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 9-10 avril 2015.
- « Figures de l'animalité dans le bio-art. Du symbolique à l'éthique », Colloque international *L'Animalité dans les arts et dans les lettres*, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Tunisie, 6-8 mars 2015.

2014

- « L'existence photographique, ou que peut le corps », Conférences et table ronde *Du sensible à la photographie contemporaine*, à l'occasion de l'exposition *Avers et revers sensible*, galerie Topographie de l'art, Paris, le 29 novembre 2014.
- « Notes sur l'art figuratif, aujourd'hui. Autour de l'œuvre d'Edwige Fouvry et Lou Ros », Galerie Guido Romero Pierini, Espace Joseph, 27 novembre 2014.
- « Errance et fluctuation dans l'acte figuratif », Table ronde dans le cadre de *Fluidité de la peinture*, animée par le collectif « Contemporanéité », Galerie Guido Romero Pierini, Espace Joseph, Paris, 14 juin 2014.
- « Le Devenir-art du monde et le devenir-monde de l'art », Table ronde dans le cadre de *FIGURE LIBRE II*, animée par le collectif « Contemporanéité », *Flux, fluidité, plasticité : penser le devenir-monde de l'art*, Espaces Communes, Paris, 8 juin 2014.
- « Des imaginaires cartographiques contemporains », Colloque International *Images, Imaginaires, Représentations* de la Faculté des Lettres de l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacau, 8 et 9 mai 2014.
- « Du dispositif cartographique à l'appareil contemporain », Journée d'études *Qu'est-ce qu'un dispositif dans l'art ?*, INHA, Paris, 22 février 2014.

2012

- Animation et table ronde du colloque *Art, Morale et politique*, 1^{er} et 2 juin 2012, Paris Ouest Nanterre.

2010

- Animation et table ronde du colloque « Mouvements & références », 2 octobre 2010, Association *Interférent* et École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais.

- « Esthétique et complexité. Un regard écologique porté sur l'art », Journée d'études *Entre bio-souci, bio-pouvoir & bio-logie*, le 15 février 2010, INHA, Paris.
- « Une construction esthétique de la réalité : l'image rumorale », Journée d'études, *Images à la puissance image*, le 21 janvier 2010, Université Rennes 2.
- « Art et incertitude : quand connaître, c'est faire », Colloque jeunes chercheurs *Arts et connaissances*, le 16 et 17 novembre 2010, Université Paris 8.

2009

- « Peut-on photographier le capitalisme ? », Conférence donnée le 12 octobre 2009, Changwon National University, South Gyeongsang, Corée du Sud.
- « Taxinomie et temporalité, le glissement du regard », Journée d'études, *Marc Tamisier*, INHA, Paris, le 30 mars 2009.
- « Le nouvel esprit du capitalisme face à la photographie : Facebook », Journée d'études, *Photographie, Médias et Capitalisme*, INHA, Paris, le 11 mai 2009.
- « Eléments de réflexion autour de l'expression photographique », Colloque international, *L'image, le photographique et le sensible*, Paris EST- UMLV & Paris 11, le 19 et 20 mai 2009.

2007

- « Centre et périphérie, une approche esthétique », colloque *Centre et périphérie*, Paris III, octobre 2007.
- « Questions autour d'Andreas Gursky », intervention lors du séminaire inter-arts, bibliothèque du Château d'eau, Paris, novembre 2007.
- « Ladislav Bielik : réflexions sur la diffusion et la simultanéité d'une photographie engagée », Colloque international *Photographie et corps politiques*, Institut français de Bratislava, Slovaquie, 28-29 novembre 2007.

ORGANISATION DE COLLOQUES

- « Mouvements & références », 2 octobre 2010, Association *Interférent* et École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais.
- « Photographie, Médias et capitalisme », 26 septembre 2009, Kaywon School of Art and Design, Seoul, Artsonje Center.
- « Portrait anonyme », 3-4 novembre 2008, Université Paris 8 et INHA.
- « Photographie contemporaine et art contemporain », 22-23 octobre 2007, Université Paris 8 et INHA.
- « Photographie et corps politique », 20-21 octobre 2006, Université Paris 8 et INHA.

COMMISSARIATS D'EXPOSITION

- À venir : 2019-2020-2021, « L'imprévisible est inéluctable », Delta Studio Artist Run Space, Roubaix, Cycle de trois expositions (Chap. 1 : « Les Diseurs de bonne aventure » ; Chap. 2 : « Les Voyageurs immobiles » ; Chap. 3 : « Les Archéologues du futur »).
- À venir : septembre 2018, « Jeux est un autre », exposition collective, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux.
- « Rituels & Sortilèges », exposition collective, Musée de la carte à jouer, Issy-les-

Moulineaux, 2016.

- « Généréscences », co-curaté avec Marion Zilio, avec Charlotte Charbonnel, Aurélie Mourrier, Thomas Tronel-Gauthier, Nicolas Momein, Jennifer Caubet, John Cornu, Boris Lafargue et Sylvain Barberot, Carrousel du Louvre, Paris, 2015.
- « Cannibalisme \diamond Animalisme », co-curaté avec Marion Zilio, avec Ghyslain Bertholon, AJ Dirsteyn, Cécile Hug, Inès Kubler, Frédérique Loutz, Erik Nussbicker, Lionel Sabatté, Barthélémy Togu, Valérie Vaubourg, Élodie Wysocki, Galerie Anne Perré, Paris, 2015.

Bibliographie

2007

Texte scientifique avec comité de lecture :

- « Vers une photographie du corps micropolitique : Andres Gursky » in *Politiques de la photographie du corps*, sous la direction de Catherine Couanet, Marc Tamisier et François Soulages, Klincksieck, 2007.

2009

Textes scientifiques avec comité de lecture :

- « Taxinomie & temporalité. Le glissement du regard », in *Photographie et contemporain. A partir de Marc Tamisier*, sous la direction de François Soulages, Paris, L'Harmattan, 2009.
- « Photographie et engagement : diffusion et réception. À partir de Ladislav Bielik », in *Du Printemps de Prague à la chute du mur de Berlin*, Paris, Klincksieck, 2009.
- « Peut-on photographier le capitalisme ? », in *Art inculture*, n°10, novembre 2010, Corée du Sud.
- *Photographie, médias et capitalisme*, co-direction avec François Soulages, L'Harmattan, Paris, 2009
- « Facebook ou le nouvel esprit du capitalisme », in *Photographie, médias et capitalisme*, sous la direction de François Soulages et Julien Verhaeghe, L'Harmattan, Paris, 2009.
- « Vers une approche esthétique du capitalisme ? », in *Photographie, médias et capitalisme*, sous la direction de François Soulages et Julien Verhaeghe, L'Harmattan, Paris, 2009.

2011

Texte scientifique avec comité de lecture :

- « Devenir-monde. Un archivage cartographique du quotidien », co-écrit avec Marion Zilio, in *Revue Réel/Virtuel* n°2 « Virtualité et quotidienneté », en ligne mars 2011, (revue électronique, reelvirtuel.univ-paris.fr).

2012

Texte scientifique avec comité de lecture :

- « La photographie comme expérience, Antoine d'Agata », in *Photographie contemporaine et art contemporain*, Paris, Klincksieck, 2012.

Textes critiques :

- « Les Maîtres du désordre », in *oeuvres-revue.net*, août 2012.
- « Anderson & Low : Manga Dreams », in *oeuvres-revue.net*, août 2012, puis *contemporaneite.com*

2013

Textes critiques :

- « Mathias Poisson. Des cartes sensibles et des sensations cartographiques », Exposition *Topos*, Espace Écureuil, Toulouse, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Koo SungSoo, Magical Reality (1/2) », [En ligne : artetcaetera.net].
- « Koo SungSoo, Photogenic Drawings (2/2) », [En ligne : artetcaetera.net].
- « Nikhil Chopra, Soi-même comme un autre », Exposition *Inventing a future* de Nikhil Chopra, Gb Agency, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Correspondances. L'art avant la lettre », Exposition *Correspondances*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « La poésie mystérieuse du dessin contemporain », Exposition *Il y a loin et cependant*, 17, avenue Niel, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Adrian Paci. Le soleil de Méditerranée », Exposition *Vies en transit*, Jeu de Paume, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Clément Bagot. Un élargissement de la perception », Exposition *Partir d'un point et aller le plus loin possible*, Galerie Éric Dupont, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Jesper Just. De la musicalité des images », Exposition *Jesper Just* Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Benoît Blanchard. Écritures (braises), Exposition *Corrections* au Laptop, Galerie Daniez & de Charrette, Paris, Communiqué de presse, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Alexander Ross. Que peut la peinture ? », Exposition Alexander Ross, Galerie Hussenot, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Les Trois grâces », *Critique*, Exposition *Les Trois grâces*, Galerie Chantal Crousel, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Allan McCollum. Entre imitation et invention », Exposition *The Shape Project and the Natural Copies of the Coal Mines of Central Utah*, JGM Galerie, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Elina Brotherus. L'esthétique d'une mélancolie », Exposition *L'annonciation*, Gb Agency, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Peter Halley. Le monde est géométrique, et jaune fluo », Exposition Peter Halley, Galerie Xippas, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Espaces partagés. Hortense Soichet, Exposition Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, [En ligne : artetcaetera.net].
- « Philippe Parreno : Anywhere, anywhere out of the world », Exposition *Anywhere, anywhere out of the world*, Palais de Tokyo, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].
- « La Pop culture était dans l'art, désormais l'art est dans la pop culture », Exposition Robert Wilson : *Videos Portraits of Lady Gaga*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, [En ligne : artetcaetera.net].

2014

Textes scientifiques avec comité de lecture :

- « Des imaginaires cartographiques contemporains », in Revue de la Faculté des Lettres de l'Université « Vasile Alecsandri » de Bacau.
- *Art & Flux. Une esthétique du contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Textes critiques :

- « Iseo. Quand voir, c'est s'émouvoir », [En ligne : *artetcaetera.net*].
- « « L'Éternel retour de l'événement. Tacita Dean », [En ligne : *artetcaetera.net*].
- « Laurent Grasso. Le réel et son double », Exposition Soleil double, Galerie Perrotin, Paris, [En ligne : *artetcaetera.net*].
- « David Altmejd. Ce qui s'évide, ce qui s'évade », Exposition David Altmejd, Musée d'art moderne de Paris, [En ligne : *artetcaetera.net*].
- « Samuel Yal. Une tectonique du corps éclaté », [En ligne : *boumbang.com*]
- « Dino Valls. Ces corps qui se contorsionnent, ces visages qui nous dévisagent », [En ligne : *boumbang.com*]
- « Watchmen : Qui ? », [En ligne : *artetcaetera.net*].
- « Watchmen : Quand ? », [En ligne : *artetcaetera.net*].
- « Aymeric Vergnon d'Alençon. Le voile transparent des images », [En ligne : *artetcaetera.net* et site de l'artiste].

2015

Textes scientifiques avec comité de lecture :

- « De la jouabilité de l'art en tant que dispositif contemporain », in *Interfaces Numériques*, Volume 4, n°1/2015.
- « Adhérer au présent. La participation au service d'une esthétique du contemporain », Revue en ligne *Plastir* : Numéro 40 (09/15).
- « Du dispositif cartographique à l'appareil contemporain », in revue *Marges*, n°20, Presses Universitaires de Vincennes.

Textes critiques :

- « Entretien avec Mathieu Mercier », Revue *Inferno*, Hiver-printemps 2016, n°6.
- « Julien Dubuisson, Ibai Hernandez, Jean-Charles de Quillacq, Lidwine Prolonge », Exposition *L'Après-midi*, Villa Arson, Nice, [En ligne : *paris-art.com*].
- « Claudia Comte, Sonic Geometry », Exposition *Sonic Geometry*, Galerie Art & Essai, Rennes, *Revue 02*, n°76, Hiver 2015-2016.
- « Clement Valla. Surface Proxy », Exposition *Surface Proxy*, XPO Gallery, Paris, [En ligne : *inferno-magazine.com*].
- « Miroir, ô mon miroir », Exposition collective, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, [En ligne : *inferno-magazine.com*].
- « Caroline Corbasson. Non, la nuit n'est pas si noire », [En ligne : *Branded*, n°10, mars/mai 2015, *branded.fr*].
- Laurent Pernot. Le temps magique », [En ligne : *boumbang.com*].
- « Music. Xavier Veilhan », Exposition Music, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, [En ligne : *inferno-magazine.com*].
- « Géodésie. L'impossible tracé », Exposition, Galerie Odile Ouizeman, Paris, [En ligne : *inferno-magazine.com*].
- « Jérôme Zonder. Fatum, La maison rouge », Exposition, La Maison rouge, [En ligne : *inferno-magazine.com*]
- « Thomas Tronel-Gauthier. Les glissements de la matière », Exposition *Ce que j'ai vu n'existe plus*, Galerie 22,48m², Paris, [En ligne : *boumbang.com*].

Communiqués de presse :

- « Réminiscences », Exposition collective, Galerie Guido Romero Pierini, Darren Baker Gallery, Londres.
- « Claudia Comte, Sonic Geometry », Galerie BolteLang, Zurich, Suisse, Zurich, Suisse.

- « Être(s) au monde », Exposition collective, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.
- « Générescences », Exposition collective, co-écrit avec Marion Zilio, Carrousel du Louvre, Paris.
- « Cannibalisme \diamond Animalisme », Exposition collective, co-écrit avec Marion Zilio, Galerie Anne Perré, Rouen-Paris.

Catalogues :

- « Myoung-heui Ryu. Le corps de la peinture », Éditions indépendante.
- « Eric Bourguignon. Le chant de la peinture », Éditions Les Zincs.
- « Être(s) au monde », Édition indépendante, collectif Rémanence
- « Cannibalisme \diamond Animalisme », Édition indépendante, Anne Perré Galerie.

Commissariats :

- « Générescences », Exposition collective (Sylvain Barberot, Jennifer Caubet, Charlotte Charbonnel, John Cornu, Boris Lafargue, Nicolas Momein, Aurélie Mourier, Thomas Tronel-Gauthier), Co-commissariat de l'exposition avec Marion Zilio, Événement 'Emergence by Art Shopping', Carrousel du Louvre, Paris, du 23 au 25 octobre 2015.
- « Cannibalisme \diamond Animalisme », Exposition collective (Ghyslain Bertholon, AJ Dirtystein, Cécile Hug, Inès Kubler, Frédérique Loutz, Erik Nussbicker, Lionel Sabatté, Barthélémy Togo, Valérie Vaubourg, Élodie Wysocki), Co-commissariat avec Marion Zilio, Galerie Anne Perré, Rouen-Paris, du 24 au 27 octobre 2015.

2016

Textes critiques :

- « Pensée kaléidoscopique, de Charlotte Moth », Exposition, Le Parc St Léger, Pougues-les-eaux, *Revue 02*, n°80, Hiver 2016-2017.
- « L'Asymétrie des cartes », Exposition, Le Grand Café, Saint-Nazaire, *02point2*, n°4, printemps 2016.
- « Eva Kotatkova : Mute Bodies », Exposition, Parc St Léger, Pougues-les-eaux, *Revue 02*, n° 78, Été 2016.
- « Lawrence Abu Hamdan. L'autre stéthoscope », [En ligne : *Branded*, n° 14, mars/mai 2016, branded.fr].
- « Adrien Couvrat, Rondes », Exposition, Galerie Florent Maubert, Paris, du 9 décembre 2015 au 20 janvier 2016, [En ligne : *inferno-magazine.com*].
- « Aurélie Brame. Les plis de la matière », Texte monographique.
- « Brankića Zilovic. Histoire de points, histoire de cartes », Texte monographique.
- « Entretien avec Donatien Grau. Exposition *Surfaces* d'Adel Abdessemed », *Revue Inferno* n°7, annexe dans le cadre du Festival d'Avignon 2016.

Communiqués de presse :

- « Jang Kwangbum. Rythmes et lenteurs », Galerie Française Livinec, Paris
- « Park Inhyuk. Le temps dilaté », Woong Gallery, Seoul.
- « Rituels & sortilèges », Exposition collective, Musée Français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux.
- « Aymeric Vergnon-d'Alançon. Le dernier voyage d'Alexis Kozlomov », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79, cours de l'Argonne, Bordeaux.
- « Léo Pacquelet. Excroissance », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79, cours de l'Argonne, Bordeaux.

- « Fabien Zocco. From the Sky to the Earth », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79, cours de l'Argonne, Bordeaux.

Catalogues

- « Samuel Yal », in « Artistes de la Casa de Velazquez, Académie de France à Madrid ».

Projets curatoriaux :

- « Aymeric Vergnon-d'Alançon. Le dernier voyage d'Alexis Kozlomov », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours de l'Argonne, Bordeaux.
- « Léo Pacquelet. Excroissance », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79 cours de l'Argonne, Bordeaux.
- « Fabien Zocco. From the Sky to the Earth », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, Commissariat, Communiqué de presse, installation urbaine et collective, 79 cours de l'Argonne, Bordeaux.
- « Des colonnes en moins », dialogue et conceptualisation curatoriale, avec Coraline de Chiara, Progress Gallery, Paris.

2017

Textes critiques :

- « Samuel Yal. Une idée de l'indivision et de la globalité », Exposition, Église de la Madeleine, Paris, [En ligne : boumbang.com]
- « Johan Creten. La Traversée », Exposition, Crac Sète, *Revue 02*, n°81, printemps 2017, [En ligne, zerodeux.fr].
- « Didier Vermeiren. Construction de distance », Exposition Frac Bretagne, *Revue 02*, n°81, printemps 2017.
- « Entretien avec Antoine Renard », *Revue 02*, n°81, printemps 2017.
- « Simon Rulquin, Coming soon », Exposition, Espace Silicone, Bordeaux, [En ligne : inferno-magazine.com].
- « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux », Exposition, La Halle des Bouchers, Vienne, *La Belle Revue #7*, mai 2017.
- « Emmanuelle Leblanc. Une peinture atmosphérique », Texte monographique.
- « Manon Thirriot », Texte monographique dans le cadre du programme « Starter », La Malterie, Lille.
- « Zadigacité », Exposition Morgane Tschiember & Baptiste Rabichon, Espace Deltastudio, Roubaix, du 7 octobre au 10 décembre 2017, [En ligne : inferno-magazine.com].

Communiqué de presse :

- « Mémoires suspendues », Exposition, Galerie Détails & Guido Romero Pierini, Paris.
- « Simon Rulquin », *Coming soon*, Exposition Espace Silicone, Bordeaux.
- « Laurence Papouin », Catalogue de l'exposition, Le H du siège, Valenciennes, avril 2017.
- « Anna Baranowski, The very self in action », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79, cours de l'Argonne, Bordeaux.
- « Esjieu Kim. L'impondérable des mouvements dansés », Galerie Los Patos, Paris.
- « Construction Time Again », Exposition de l'association Sonamou, artistes coréens résidant en France, Bastille Design Centre, Paris.
- « Récidives », Exposition de Pascal Vilcollet, Galerie Joseph Turenne, Paris.
- « Silences », Exposition de Marion Tivital, Galerie GNG, Paris.

2018

Textes critiques :

- « Charlie Malgat, Monocellular Spleen », Projet Metavilla, en collaboration avec Caroline Corbal, installation urbaine et collective, 79, cours de l'Argonne, Bordeaux.
- « Sandrine Elberg, Les Poussières silencieuses », Catalogue et communiqué de presse, Exposition Galerie du Crous, Paris, du 4 au 14 avril 2018.
- « Avant la poussière », Under the Sand#4, Le Lieu unique, du 9 au 28 février 2018, [En ligne : *inferno-magazine.com*].
- « La Couleur de l'eau », Entretien avec Nicolas Floc'h, Revue Possible #1, février 2018.
- « La Grammaire du réel », Entretien avec Farah Khelil, Revue Possible #1, février 2018.
- « Pablo-Martin Cordoba, De la plasticité des objets techniques », Texte monographique.
- « Julie Maresq, La couleur des autres », Texte monographique.
- « Sensibilité synthétique, Entretien avec Marie Lelouche et Septembre Tiberghien », [En ligne : Revue Possible #2].
- « [Inaudible] », Galerie Mor Charpentier, Paris, [En ligne : Revue Possible #2].
- « Déplacer l'idée de représentation », collectif Galerie Rezeda, communiqué de presse, Carré espace d'art contemporain, Lille.

2018

En cours de publication/de réalisation :

- « Lionel Sabatté », *Une cosmogonie du non-humain*, texte monographique à paraître dans le catalogue de l'artiste.
- « John Cornu », « XXX », texte monographique à paraître dans le catalogue de l'artiste.
- « Je(ux) est un autre », Commissariat d'exposition, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux.
- « Dorothée Recker », Texte monographique.
- « Farah Khelil », Texte monographique à paraître dans le catalogue de l'artiste.
- « Virginie Hucher », Texte monographique.
- « Brouhaha », dans le cadre du cycle d'exposition « Et toujours ils tiennent le monde », Le Granit, Belfort, 2017-2018, catalogue de l'exposition.
- Membre du jury de la Biennale de l'image tangible, Bit20, Paris.