

PRIX AICA FRANCE 2019

INHA, Paris

23 mars 2019

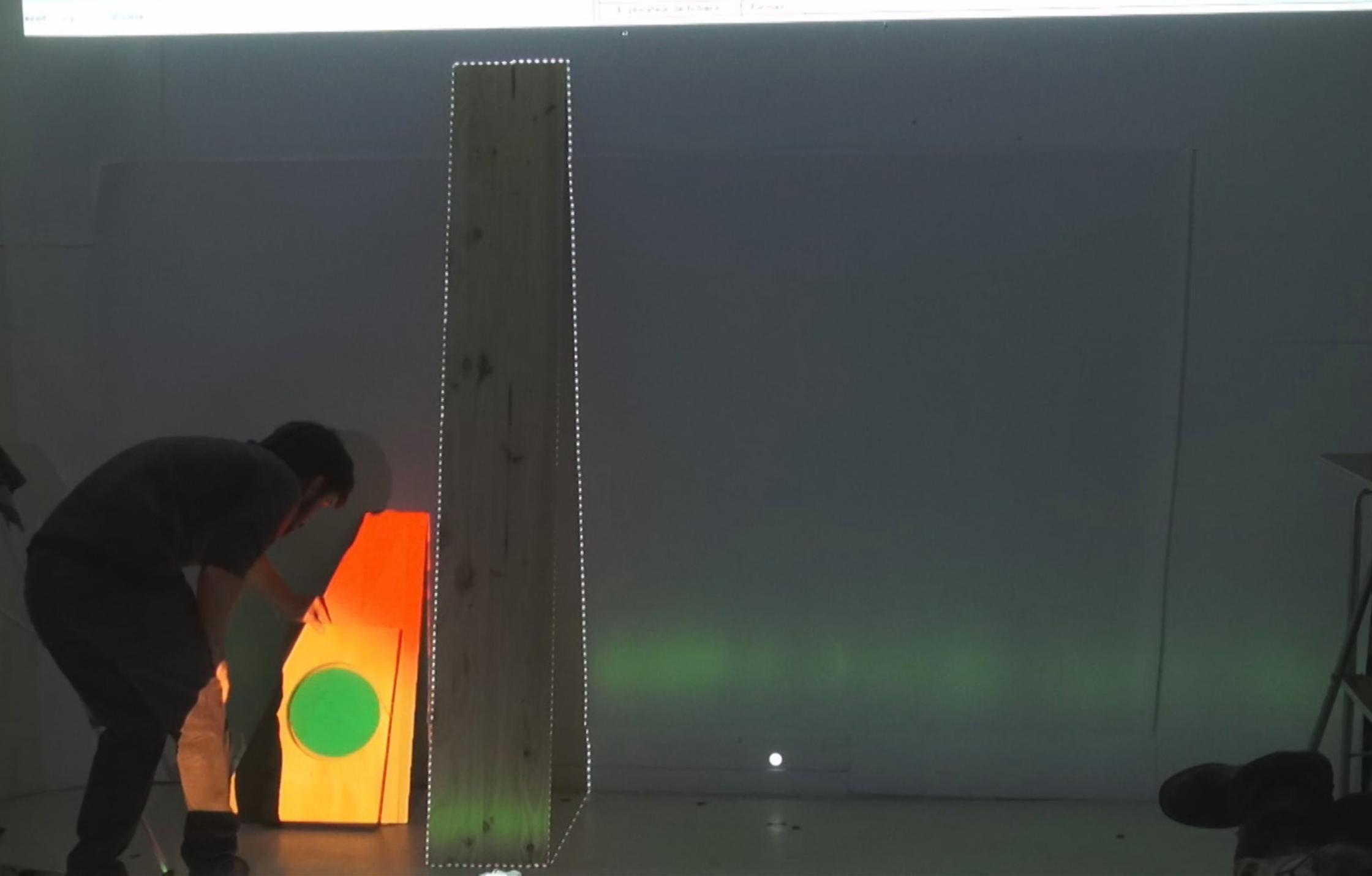
GALERIE REZEDA

Adeline Duquennoy & Manuel Reynaud

par Julien Verhaeghe



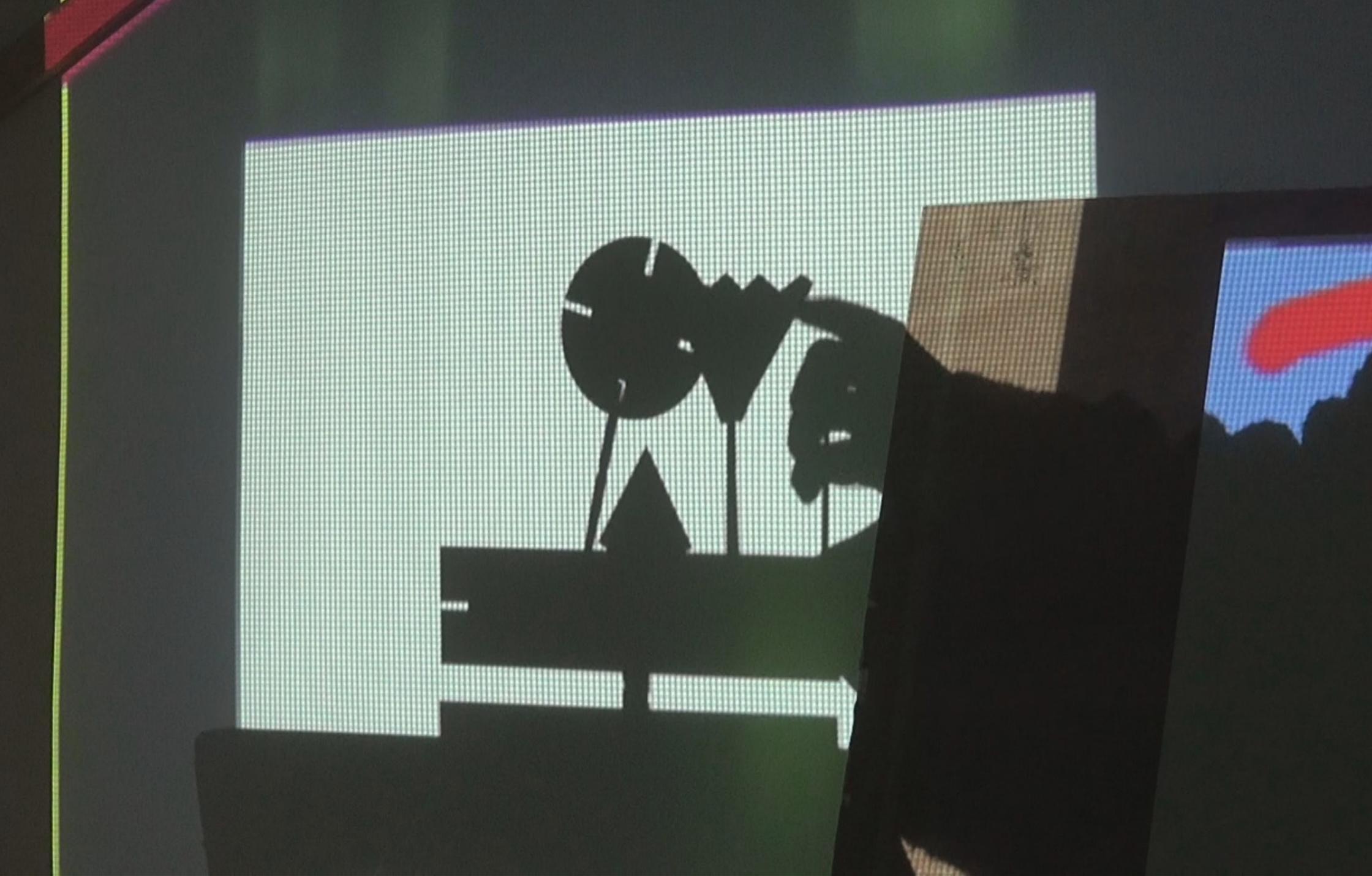
GALERIE REZEDA
Adeline Duquennoy & Manuel Reynaud



DAL [Dessin Augmenté Live], Performance à En Attendant les Cerises Production, novembre 2015, avec l'École Supérieure de l'image de Poitiers.



DAL [Dessin Augmenté Live], Performance à En Attendant les Cerises Production, novembre 2015,
avec l'École Supérieure de l'image de Poitiers.



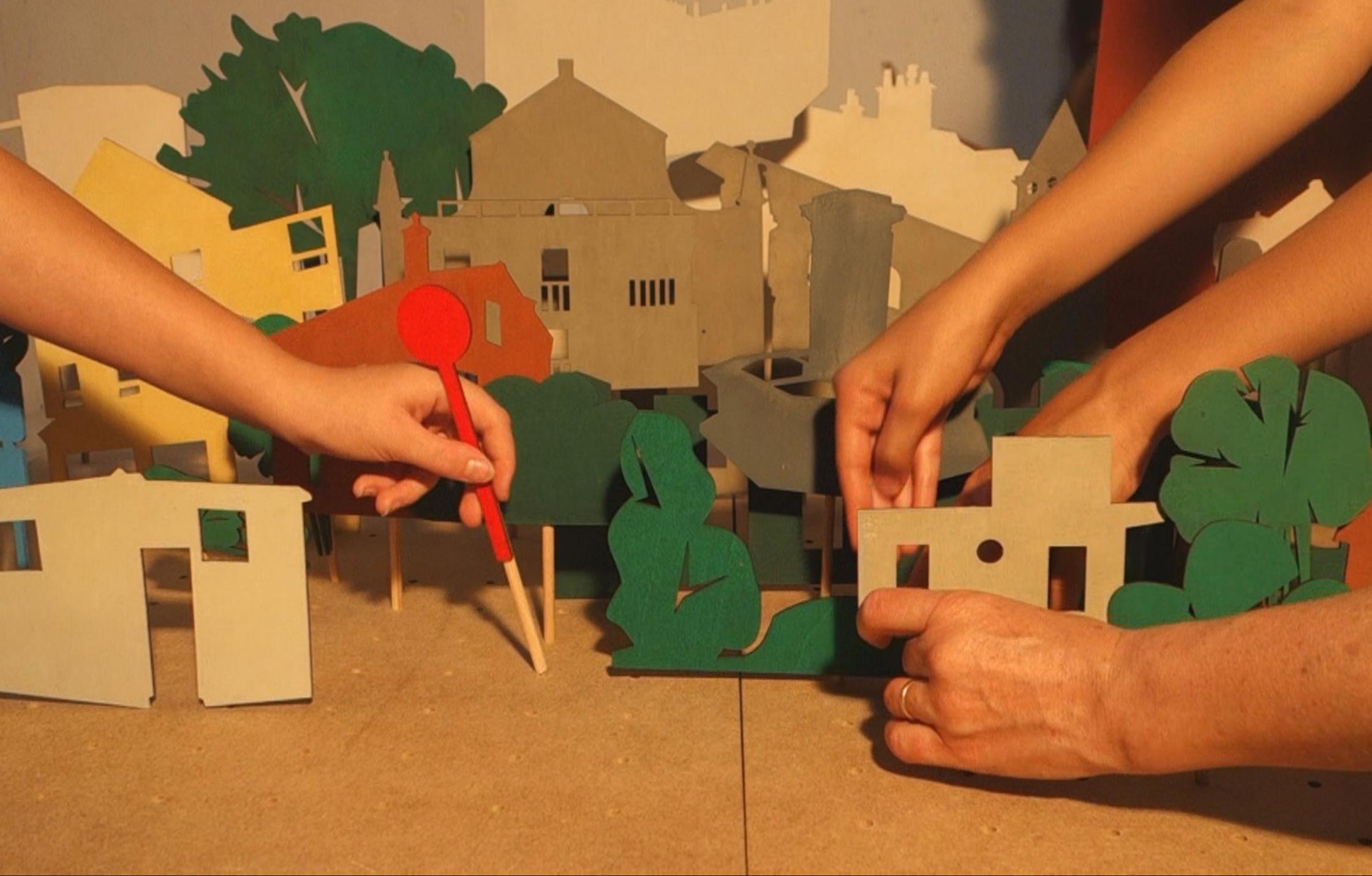
DAL [Dessin Augmenté Live], Performance à En Attendant les Cerises Production, novembre 2015, avec l'École Supérieure de l'image de Poitiers.



Model 3d, Installation in situ, 2015, La Galeru, Fontenay-sous-Bois



Model 3d, Installation in situ, 2015, La Galeru, Fontenay-sous-Bois



Model 3d, Installation in situ, 2015, La Galeru, Fontenay-sous-Bois



Balises et Cartographie, Résidence de création de 3 mois, partenariat École d'arts plastiques de la ville de Poitiers, Canopée, En attendant les Cerises production, le local, Poitiers, 2015.



Balises et Cartographie, Résidence de création de 3 mois, partenariat École d'arts plastiques de la ville de Poitiers, Canopée, En attendant les Cerises production, le local, Poitiers, 2015.



Balizas y cartografía, Résidence de création de quatre mois, Fondation Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexico.
Février à juin 2016, sculpture, auto-construction, broderie, dessin, découpe laser, actions, vidéo.
bois, coton, teinture végétale, caoutchouc, papier.



Balizas y cartografía, Résidence de création de quatre mois, Fondation Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexico.
Février à juin 2016, sculpture, auto-construction, broderie, dessin, découpe laser, actions, vidéo.
bois, coton, teinture végétale, caoutchouc, papier.



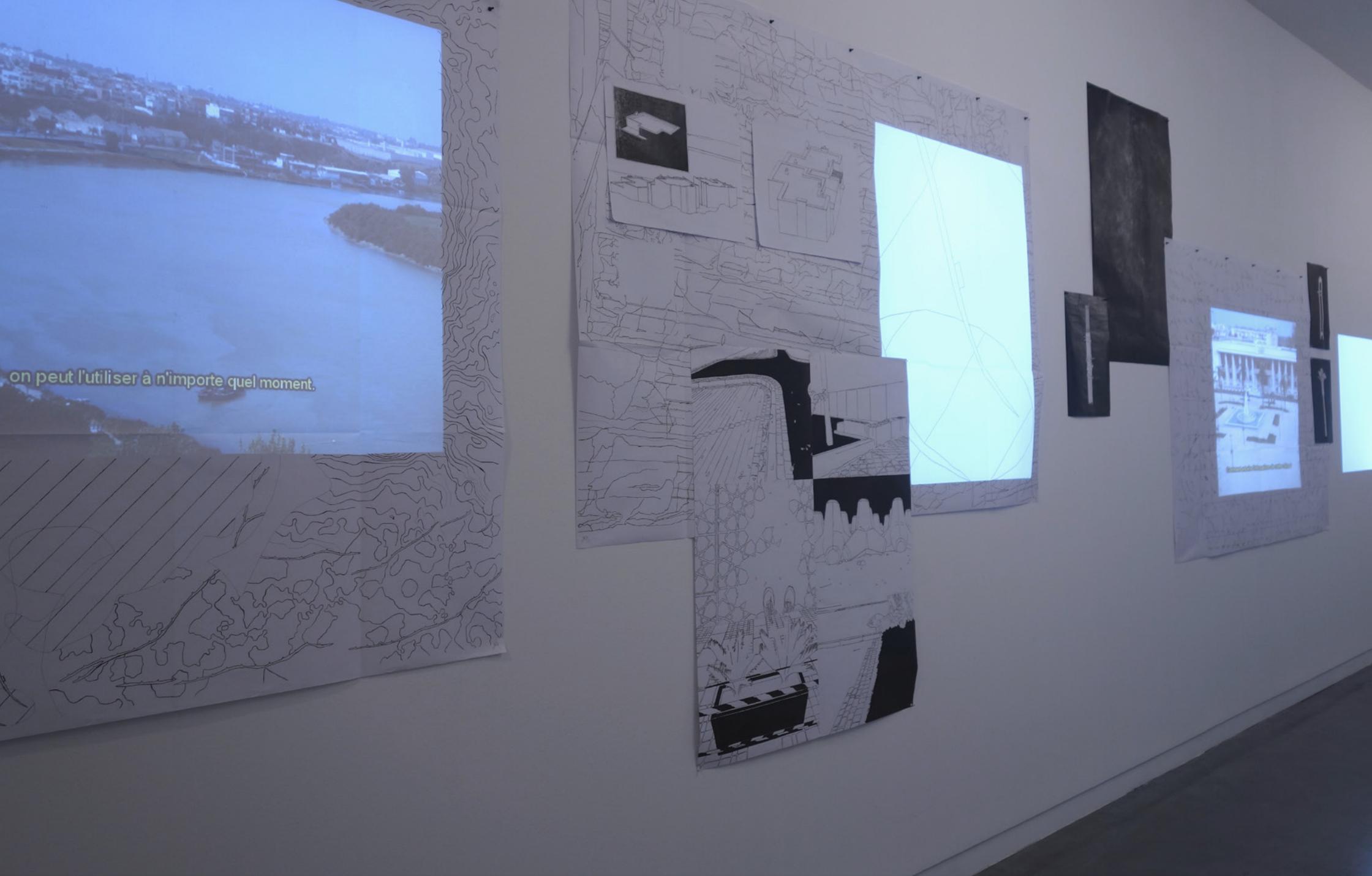
Balizas y cartografía, Résidence de création de quatre mois, Fondation Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexico.
Février à juin 2016, sculpture, auto-construction, broderie, dessin, découpe laser, actions, vidéo.
bois, coton, teinture végétale, caoutchouc, papier.



Modules, vues d'atelier, dimensions variables, 2017,
bois, colliers de serrage, peintures, terres et résine, feutrine, sérigraphies, tirages numériques, tissages.



Modules, vues d'atelier, dimensions variables, 2017,
bois, colliers de serrage, peintures, terres et résine, feutrine, sérigraphies, tirages numériques, tissages.



D'A° Kénitra, Levée des plans, dépôt des formes,
Espace culture, Université Lille 1, 2018, papier, goudron, vidéo, bois.



de carter un maximum de phénomènes.

D°A ° Kénitra, Levée des plans, dépôt des formes,
Espace culture, Université Lille 1, 2018, papier, goudron, vidéo, bois.



Ground Test Facilities, © Cool Down Project, Academy of Fine Arts, Katowice, Pologne, décembre 2018
© The Space, Hastings, Royaume-Uni, juillet 2017,
outils de déplacement, actions, bois MDF, colliers de serrage, vidéos.



Ground Test Facilities, © Cool Down Project, Academy of Fine Arts, Katowice, Pologne, décembre 2018
© The Space, Hastings, Royaume-Uni, juillet 2017,
outils de déplacement, actions, bois MDF, colliers de serrage, vidéos.



Ground Test Facilities, © Cool Down Project, Academy of Fine Arts, Katowice, Pologne, décembre 2018

© The Space, Hastings, Royaume-Uni, juillet 2017,
outils de déplacement, actions, bois MDF, colliers de serrage, vidéos.



Balizas y cartografía, Résidence de création de quatre mois, Fondation Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexico.
Février à juin 2016, sculpture, auto-construction, broderie, dessin, découpe laser, actions, vidéo.
bois, coton, teinture végétale, caoutchouc, papier.